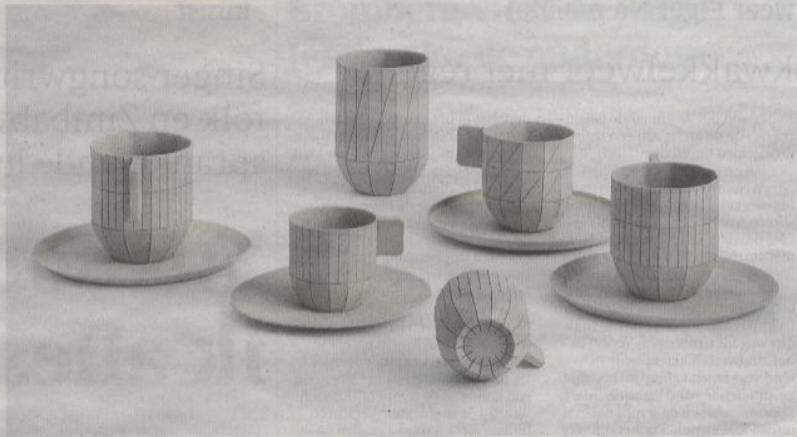


MEDIUM Trouw
 TITLE De kunst van het tafelen
 PUBLICATION DATE 5 February 2010
 CIRCULATION 108.247
 FREQUENCY 6 x a week
 VALUE 9.398,25
 JOURNALIST Henny de Lange
 QUALITY Very positive
 CATEGORY Print

Trouw vrijdag 5 februari 2010



'Twee ridders' van jong talent Lotte van Lieshout op Art Rotterdam.



Scholten & Baijings liet zich inspireren door papier, wat serviesgoed in de geest van De Stijl opleverde.

Designbeurs Object Rotterdam en kunstbeurs Art Rotterdam zijn een gouden tandem. De eerste heeft zelfs de wereldprimeur van Total Table Design.

De kunst van het tafelen

Henny de Lange

Een dwerg is de vormgevingsbeurs Object Rotterdam, vergeleken bij de prestigieuze meubel- en designbeurs Salone del Mobile in Milaan. Maar Rotterdam heeft toch mooi de wereldprimeur van Total Table Design, waarin drie jonge Nederlandse ontwerpers hun visie geven op de kunst van het tafelen. Nu al te zien in Rotterdam, in april pas in Milaan.

Object Rotterdam werd vorig jaar voor het eerst gehouden, gekoppeld aan de kunstbeurs Art Rotterdam. De combinatie bleek een succes: de kunstverzamelaars die Art Rotterdam bezoeken, zijn ook geïnteresseerd in design. Een slimme zet van directeur Fons Hof, die daarmee de relatief kleine kunstbeurs toch iets extra's meegeeft.

Total Table Design is een prachtig staaltje van het inmiddels wereldberoemde Dutch Design, waarin het experiment vaak centraal staat met als doel innovatie te stimuleren. Ook hier is dat het geval. De ontwerpers Kiki van Eijk en Stefan Scholten & Carole Baijings ontwikkelden samen met het Textielmuseum in Tilburg, Royal Leerdam Crystal (glaswerk) en

Koninklijke Van Kempen & Beeger (bestek) een compleet gedekte tafel. Conservator Caroline Boot van het Textielmuseum kwam op het idee om ontwerpers met verschillende handschriften te vragen voor dit project. Het duo Scholten & Baijings liet zich inspireren door papier, wat resulteerde in verfijnd modernistisch serviesgoed in de geest van De Stijl. Kiki van Eijk koos voor aardse kleuren en vormen met een klassieke uitstraling. Haar serviesgoed schreeuwt om eerlijk en puur eten. Alle onderdelen, inclusief de in het Textielmuseum geweven tafellakens en servetten, worden in productie genomen.

Naast bekende ontwerpers vind je op deze designbeurs jong opkomend talent. Daarmee trekt Hof de lijn door die hij volgt voor de kunstbeurs. Art Rotterdam richt zich niet op de professionele kunstinkopers – daarvoor is de beurs met 75 galeries uit binnen- en buitenland te klein – maar op de echte verzamelaars, de liefhebbers die nieuwe kunstenaars willen ontdekken. Hof: „Die kleinschaligheid heeft ook voordelen ten opzichte van de grote beurzen, waar je op een gegeven moment zo verzadigd bent dat je niets meer opneemt.“ Uitbreiden wil Hof dan ook

niet, al wordt het vanwege de naam die de beurs heeft opgebouwd, wel steeds lastiger selecteren. Hof: „We kiezen voor de top en opkomend talent, maar met alleen al honderd aanmeldingen uit het buitenland, betekent dat dat we ook gerenommeerde galeries moeten afwijzen.“

Een opvallende nieuwkomer op deze elfde editie is Wim van Krimpen, tot ruim een jaar geleden directeur van het Gemeentemuseum Den Haag. Hij opende onlangs in Rotterdam een galerie, omdat hij de kunst van dichtbij miste. In zijn stand staat het werk van zijn 'twee grote favorieten' – Hannah van Bart en Aaron van Erp – in de schijnwerpers.

Een bijzondere presentatie brengt galerie Wilfried Lentz. De eerste foto (1898) van de Lijkwade van Turijn, waarin het lichaam van Jezus gewikkeld zou zijn geweest, is het uitgangspunt voor een serie nieuwe werken van hedendaagse kunstenaars.

Bezoekers die even genoeg kunst en design hebben gezien, kunnen bijtanken bij Abner Preis, een Amerikaanse kunstenaar die op een haast hypnotiserende manier korte verhalen vol lieve dingen vertelt die altijd goed aflopen.



Aardse kleuren en vormen van Kiki van Eijk op Object Rotterdam.

Art Rotterdam en Object Rotterdam

Art Rotterdam, t/m zondag in de Cruiseterminal, Wilhelminakade 699, Rotterdam. Object Rotterdam is aan de overkant, in Las Palmas.

Openingstijden: vrijdag 12-18 uur, zaterdag en zondag 11-19 uur. www.artrotterdam.com en www.objectrotterdam.com