

MEDIUM FD Persoonlijk  
TITLE Van kop tot kleeed  
PUBLICATION DATE 5 February 2010  
CIRCULATION 63.706  
FREQUENCY 1 x a week  
VALUE 45.280,00  
JOURNALIST Jeroen Junte  
QUALITY Very positive  
CATEGORY Print



Life style

# Van kop tot kleeed

Twee Nederlandse designers ontwierpen een compleet design voor op tafel. Alle onderdelen worden bovendien op ambachtelijke wijze in Nederland gemaakt. Door Jeroen Junte

**B**orden van Wedgwood, kristallen glazen van Villeroy & Boch, een handgemaakt tafelkleed van Verlin en gepoetsd tafelzilver van Christofle — een beetje gedekte tafel kost tegenwoordig zo een paar duizend euro. En dan nog ogen deze zorgvuldig geschikte tafels als een rommelige. Want hoe kostbaar en exclusief ook, een afgewogen geheel vormt het verzamelde tafelgerei niet. Dat moet toch anders kunnen, vond ook het Audax Textielmuseum Tilburg.

In dit museum bevindt zich het TextielLab, een zaal waar met geavanceerde computergestuurde weefmachines textiel wordt vervaardigd. Regelmatig wordt aan kunstenaars en ontwerpers gevraagd om met deze hightechapparatuur vernieuwende creaties vol complexe weef- en breitechnieken te maken — waaronder ook veel tafelkleeden en servetten. 'We wilden wel eens een stap verder gaan en ontwerpers vragen om niet alleen een tafelgoed maar ook bestek, de glazen en een servies te ontwerpen', zegt Suzan Rüsseler, hoofd tentoonstellingen bij het Textielmuseum. 'Voor de Tweede Wereldoorlog werkten bij de Wiener Werkstätte en het Bauhaus ontwerpers aan een Gesamtkunstwerk dat zowel architecturaal

Grote foto en onder: Kiki van Eijk wilde met haar 'Table-palette' een tafel ontwerpen die het Bourgondische Leves uitstraalt. Ze koos voor ronde vormen en maakte een terrine in de vorm van een hart.



FOTO: THOMAS TILBURG

dag 6 februari 2010 | fd/persoonlijk

MEDIUM  
TITLE  
PUBLICATION DATE  
CIRCULATION  
FREQUENCY  
VALUE  
JOURNALIST  
QUALITY  
CATEGORY

FD Persoonlijk  
Van kop tot klee  
5 February 2010  
63.706  
1 x a week  
45.280,00  
Jeroen Junte  
Very positive  
Print

in omvatten. Ook de Nederlandse ar-  
p. Berlage ontwerp voor de familie  
ler een compleet huis tot het bestek

**ids ambacht**  
alleen waar dat bestek, de glazen en  
gemaakt moeten worden. Rüssel-  
de hand dat we zouden samenwer-  
drijven die niet als wij innovatie en in-  
traditie combineren. Zo kwam het  
als vanzelfsprekend uit bij Royal Leer-  
al voor het glaswerk en Koninklijke  
en & Begeer voor het bestek. Inder-  
handse bedrijven met een lange tradi-  
89 begint ene Johannes van Kempen  
fabriekje, dat uiteindelijk na een aan-  
aangroeit tot Koninklijke Van Kempen  
de oorsprong van Leerdam gaat zelfs  
753, als er in het fabriekje de Zwaart-  
nattigglas wordt geblazen. Het huidige  
g vorm in 1878 met de oplichting van  
de Nederlandse Glasfabrieken.  
9 zijn Leerdam en Koninklijke Van  
Begeer onderdeel van de Royal Delft

te jaren werken deze traditionele be-  
het als het Textielmuseum — intensief  
bekende Nederlandse ontwerpers,  
manier om te innoveren met behoud  
eigen ambachtelijke identiteit', zeg-  
lonker van de Royal Delft Groep. 'We  
t dat dit een musaal project zou wor-  
moesten ook kant-en-klare consu-  
ducties komen.'  
ralke hoogwaardige tafelproducten  
mogelijk toch vraag zijn, redeneerde  
oofd tentoonstellingen van het Textiel-  
'Dien neemt immers een steeds be-  
plaats in het sociale leven in. We een  
denk aan de jerswaardering van biolo-  
s en seizoensgroenten. We hechten  
waarde aan lang tafelen met intimi als  
ik om tot rust te komen. Dat doen we

**elkleden zijn  
ijk grote doeken die je  
er je benen kunt leggen  
p de bank eet'**

ang 6 februari 2010 | fdpersoonlijk

**Paper Table' van  
Scholten & Baijings.**  
Het duo begon met  
het maken van  
papieren proto-  
types die letterlijk  
zijn gebruikt voor  
het eindresultaat.  
Het servies oogt als  
papier.



steeds vaker thuis in plaats van in een restaurant.  
Niet voor niets is de keuken vaak de nieuwe  
pronkkamer van het huis met design en dure ap-  
paratuur.' Kortom, een goed moment om de  
oude traditie van een samenhangend tafelen-  
semblee nieuw leven in te blazen.

**Gevouwen papier**  
Om de consument ruime keuzevrijheid te bie-  
den werden twee ontwerpers gezocht met heel  
verschillende stijlen. Naast ervaring in werken  
met zowel keramiek, glas als textiel moesten ze  
ook beschikken over 'commercieel inzicht'. Wa-  
lonker: 'Het bestek, het glaswerk, de bord en  
het tafelgoed moeten als één geheel maar ook  
onafhankelijk van elkaar kunnen worden ge-  
kocht.' De keuze viel uiteindelijk op Kiki van Eijk  
(1978) en het ontwerpduo Stefan Scholten (1972)  
& Carole Baijings (1973), samen Scholten & Baij-  
ings. Dit weekend worden hun creaties als 'Total  
Table Design' gepresenteerd op Object Rotter-  
dam, een beurs voor kunstzinnig design.

Het verschil tussen de twee ontwerpen is op-  
vallend. Waar Scholten & Baijings het vooral  
zoekt in minimalistische grijs tinten en strenge  
geometrische vormen, daar heeft Van Eijk zich  
uitgeleefd in sensuele rondingen en kleurige pa-  
tronen. 'Ik wilde een tafel die het bourgondische  
leven uitstraalt', zegt Van Eijk. Dus verkeerde ze haar  
'Table-palette' uit in ronde vormen. De karaf  
oogt als een half hart, de terrine als een hart en de  
steel van het wijnglas als een druppel. Voor de af-  
beeldingen op het tafelkleed deed de ontwerp-  
ster inspiratie op in talloze kookboeken. Op het  
kleed zijn afbeeldingen te zien van artsjokken,  
kwaartels en oude potten en pannen. Deze heb-  
ben ik uitgevoerd in aardse tinten als bruin en rood.'

Greter had het contrast met de 'Paper Table'  
van het Amsterdamse ontwerpduo Scholten &  
Baijings niet kunnen zijn. 'We begonnen het ont-  
werpproces met het maken van papieren proto-  
types. Die vormen hebben we vervolgens letter-  
lijk gebruikt voor het eindproduct.' Het servies is  
gemaakt van grijs porselein, dat inderdaad oogt  
als papier. De opstaande rand van de bord en do-  
eken doet denken aan gevouwen papier. Ook de mok-  
ken lijken opgebouwd uit losse rechthoekige  
stroken papier. Zelfs de potloodlijnen zijn met

gerekurd glazuur weergegeven op het porselein.  
Alleen bij de ronde kristallen glazen bleek de  
plak-en-knijptechniek van papier niet te werken.  
'Daar hebben we de voorwerpen met kleurige ge-  
ometrische patronen verbedeld.'

Hoewel beide ontwerper terugrijpen op een  
lange traditie van tafelgoed, hebben ze tegelij-  
kertijd eigentijdse producten gemaakt. Van Eijk:  
'Nog maar weinig mensen serveren tegenwoor-  
dig nog een traditioneel vijfgangenmenu thuis.  
Daarom heb ik een meer informeel servies ont-  
worpen.' De blikvanger in haar ontwerp is een  
grote terrine. 'Met zijn allen opscheppen uit één  
schaal, dat gevoel heb ik als uitgangspunt gene-  
men. Genieten, daar gaat het om aan mijn tafel.'  
Ook de tafeloplers en servetten van Scholten &  
Baijings nodigen uit tot informeel gebruik. 'Het  
zijn eigenlijk grote doeken die je ook over je be-  
nen kunt leggen als je op de bank eet. Je gebruikt  
nu eenmaal niet elke dag een tafelkleed.'

Het bestek heeft eveneens een toegankelijke  
uitstraling, al is dat vooral om praktische reden-  
en. 'Voor het in productie nemen van een be-  
stek moeten speciale mallen worden gemaakt,

wat een enorme investering is', legt Jeffrey Wa-  
lonker van Royal Delft Groep uit. 'Dat kan alleen  
wordt terugverdiend als het in grote aantallen  
wordt geproduceerd én verkocht. Dus moet het  
bestek ook een brede doelgroep aanspreken.'

Het glaswerk daarentegen heeft juist een ex-  
clusieve uitstraling. Zo zijn de kristallen cham-  
pagneglazen van Scholten & Baijings afgewerkt  
met gouden decoraties die in het kristal zijn ge-  
brand. Het tafelkristal van Van Eijk wordt door  
een zogeheten meesterblazer uit Leerdam ge-  
maakt. Met een ijzeren pijp blaast hij een bel-  
vloeiende kristal in een mal tot de gewenste vorm.  
Vervolgens wordt de kelk er met een vlam af-  
gebrand waardoor zich een natuurlijke ronde rand  
aan het glas vormt die aangehaam aanvoelt. 'Het  
duurt ongeveer tien minuten om één glas te bla-  
zen', zegt Walonker.

Vooralsnog zijn alleen de glazen en tafelgoed  
van 'Total Table Design' te bestellen. Het bestek  
zal in de loop van het jaar in productie worden ge-  
nomen. De prijs van één couvert van mes, vork,  
lepel en dessertlepel ligt tussen de € 50 en € 60,  
becijfert Walonker. Het keramisch serviesgoed

'Kristal en bestek,  
wederom van Kiki van  
Eijk. Een meesterblazer  
van Royal Leerdam

maakt deze glazen. Met  
één glas is hij zo'n tien  
minuten bezig.'




laten de ontwerpers in eigen beheer produceren  
en is prijzig. Van Eijk: 'Een bord zal ongeveer € 40  
kosten. De terrine rond de € 90.'

Goedkoop is een complete tafelschikking niet.  
Een 'Paper Table' voor zes personen (tafelkleed,  
servetten, bestek, glazen voor rode en witte wijn  
en champagne, drie formaten koffiekopjes, een  
groot en klein bord en een bijzetschaal) zal rond  
de € 2000 kosten. De prijs van de 'Table-palette'  
van Van Eijk valt iets hoger uit. Maar voordat geld  
staat er geen samengepraat rommelige meer op  
tafel maar een eigentijds Gesamtkunstwerk. Tel  
uitje wilt.

**&  
Object Rotterdam**

De 'Paper Table' van Scholten & Baijings en  
de 'Table-palette' van Kiki van Eijk worden  
dit weekend gepresenteerd op Object  
Rotterdam. Deze internationale beurs voor  
niet-vooruit design wordt gelijktijdig  
gehouden met de kunstbeurs Art  
Rotterdam. In Las Palmas op de  
Wilhelminalaan tonen van donderdag 4  
februari t/m zondag 7 februari twintig  
deelnemers — waaronder internationale  
galerijen en kunstinstellingen als het  
Zuidzandmuseum en het Sandberg  
Instituut — unieke of in kleine oplage  
geproduceerde objecten uit de wereld van  
actueel design, ambachten en sieraden.  
Een passe-partout voor Art Rotterdam en  
Object Rotterdam kost € 22,50.  
Aankomend is het Total Table Design te  
zien in het Afdax Textielmuseum. Tilburg  
van 13 februari t/m 21 maart 2010. Meer  
informatie: [www.objectrotterdam.nl](http://www.objectrotterdam.nl) en  
[www.textielmuseum.nl](http://www.textielmuseum.nl).