

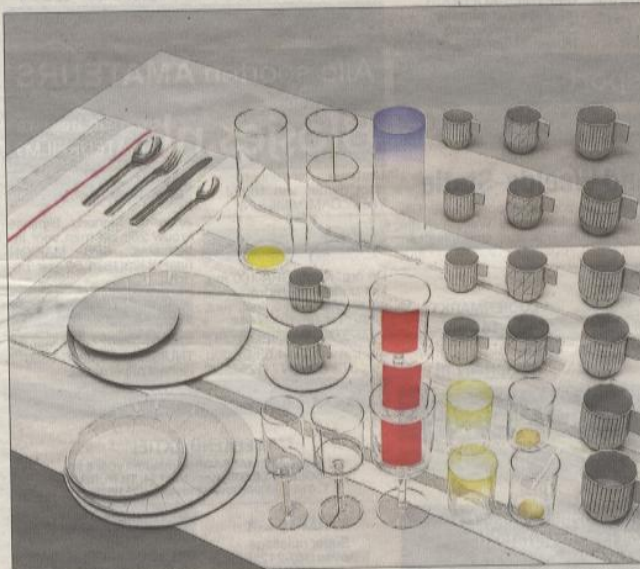
MEDIUM Brabants Dagblad (alle edities)
 TITLE Tafelen door de ogen van de ontwerper
 PUBLICATION DATE 12 February 2010
 CIRCULATION 133.818
 FREQUENCY 6 x a week
 VALUE 8.012,40
 QUALITY Simple quote
 CATEGORY Print

vrijdag 12 februari 2010 brabantsdagblad.nl

cultuur | 17

DESIGN Expositie met tafellinnen, glas, keramiek en servies in het Textielmuseum Tilburg

Tafelen door de ogen van de ontwerper



Het tafeldesign van Scholten & Bajings. Het duo werkt met kleureffecten en een minimalistische vormgeving. foto's Collectie Textielmuseum



Het tafellinnen van Kiki van Eijk is geïnspireerd door illustraties uit oude kookboeken. Haar servies doet denken aan de middeleeuwse schranspartijen.

Op initiatief van het Textielmuseum in Tilburg bedachten de ontwerpers Scholten & Bajings en Kiki van Eijk tafeldamast, servies, bestek en glazen. Hun gedekte tafels zijn tot en met 21 maart te zien in het museum.

door Joost Goutziers

Waar Kiki van Eijk bij haar kijk op servies, glazen en tafellinnen uitgaat van aardse tinten, middeleeuwse associaties en barokke elementen, daar onderscheiden ontwerpers Scholten & Bajings zich door strakke vormen, kleine vlakken en subtiele, zelfs fluorescerende lijnen. Het verschil kan nauwelijks groter en juist daardoor intrigeert Total Table Design, een kleine expositie in het Textielmuseum Tilburg. Op verzoek van het museum ont-

wierpen Van Eijk en het duo Stefan Scholten en Carole Bajings tafelgoed, bestek, servies en glazen. Hun schetsen en kartonnen studies zijn vervolgens gerealisceerd door het Textielmuseum (de servetten en tafellopers), Royal Leerdam Crystal (het glaswerk), Europees Keramisch Centrum (servies) en Koninklijke Kempens & Begeer (het bestek). De ontwerpers zijn door de bedrijven intensief bijgepraat over het productieproces en de mogelijkheden en mogelijkheden van het materiaal. „We sluiten aan bij de traditie van Wiener Werkstätte”, verwoordt samenstel-

ster Susan Rüsseler de insteek van de expositie. Wiener Werkstätte was een productie-gemeenschap in Wenen aan het begin van de vorige eeuw. De aangesloten kunstenaars maakten kleinschalig en ambachtelijk goederen als meubels, sieraden en keramiek. Rüsseler: „Ook bij deze expositie zijn het ambachtelijke en innovatieve de uitgangspunten. De ontwerpers maakten alle onderdelen die op de tafels staan. Voor zover ik weet is dat nieuw. In het verleden maakten ontwerpers servies of linnen, niet alles tegelijk.”

Na de première op Object Rotterdam is het tafeldesign nu te zien op de derde verdieping van het Textielmuseum. Daar staan twee grote gedekte tafels met tafelkleed en een breed assortiment aan glazen en borden. Scholten & Bajings maakten verfijnde, langwerpige tafellopers van linnen, katoen, lures en merino wol. Die lopers

kunnen op allerlei manieren op tafel worden gelegd, op en over elkaar, afhankelijk van het aantal nodigden aan tafel. De servetten kenmerken zich ook door fijne lijnen en zijn extra groot. Het glasservies bestaat uit strak vormgegeven glazen voor water, witte wijn, ro-

Haar tafel nodigt uit om aan te schuiven en Bourgondisch te schransen

de wijn, en champagnefluitjes. De glazen voor de rode wijn hebben een roze vlak, de glazen voor witte wijn hebben een verticale streep en een horizontale lijn. In het waterglas zijn transparante gele en blauwe tinten verwerkt. Voor het aanbrengen van deze kleuren moest Royal Leerdam een deel van

het werk uitbesteden aan een bedrijf in Tsjechië. Kiki van Eijk liet zich inspireren door afbeeldingen uit oude kookboeken. Op haar tafelkleed en servetten met warme, aarden kleuren staan geaquerelleerde prints van groenten, vruchten en dieren: een vijg, een vijgentak of een patrijs. Haar tafel nodigt uit om aan te schuiven en Bourgondisch te schransen. Het servies versterkt dat gevoel. De borden zijn groot, de soepkommen kolossaal en je zou er een houten lepel naast verwachten. Maar het bestek is van staal. En net als in de poortjes van haar frivole cocktailglazen, likeurglaasjes, water- en wijnglazen, zit ook in de handgrepen van het bestek een bolle vorm verwerkt.



Total Table Design is te zien van zaterdag 13/2 tot en met 21/3. Daarna gaat de expositie naar Milaan en Leerdam.